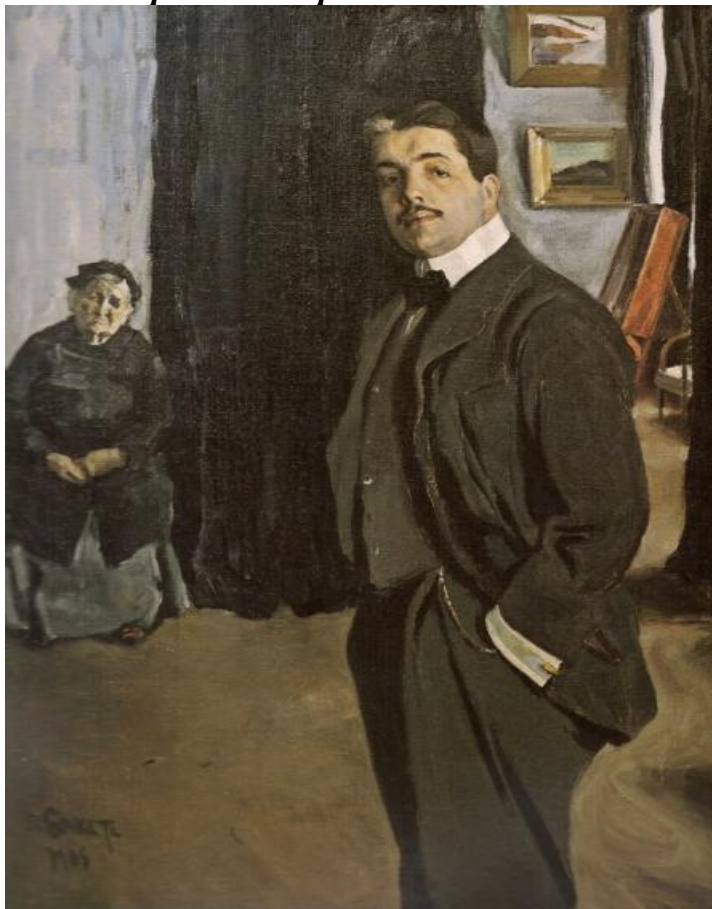


Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Россия в начале XX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о портрете, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это автопортрет художника - передвижника И.Е. Репина;
- 2) это портрет П. М. Третьякова на фоне своей галереи работы художника И.Н. Крамского;
- 3) на первом плане картины изображен театральный и художественный деятель, пропагандист русского искусства за рубежом;
- 4) это знаменитый портрет Фёдора Шаляпина работы Б.М. Кустодиева;
- 5) автор полотна Л.Н. Бакст - один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов Дягилева.

	Ответ: 3,5.
--	-------------

В13. Какой из афишных плакатов, представленных ниже, связан с деятельностью личности, изображенной на живописном портрете выше? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 3.

Дополнительные сведения к В12:

➤ Л.Н. Бакст. Портрет С.П. Дягилева с няней (1906).

Анализ портрета: противоречивость образа.

Добужинский: «во всей его повадке и манере разговаривать была какая-то барская леность, и в тоже время я всегда видел его куда-то спешащим».

Андрей Белый: «Выделялася великолепная с точки зрения красок и графики фигура Дягилева, я его по портрету узнал, по кокетливо взбитому коку волос с серебристою прядью на черной растительности и по розово, нагло безусому, сдобному, как испеченная булка, лицу, - очень «морде», готовой пленительно маслиться и остывать в ледяной, оскорбительной позе виконта: закидами кока окидывать вас сверху вниз, как соринку».

А. Бенуа: «Дягилев был большой чаровник, настоящий шармер. Если что-либо желал получить, то было почти невозможно устоять против его натиска, чаще всего необычайно ласкового натиска».

Интимная нота образа усилена присутствием в портрете няни Авдотьи. Няня Дуня была из крепостных Евреиновых. Она представляла уже исчезнувший тип няни, для которой весь смысл и весь интерес жизни был сосредоточен в одной семье, - тип пушкинской Арины Родионовны.

➤ **Сергей Павлович Дягилев (1872—1929)** — русский театральный и художественный деятель, антрепренёр, один из основоположников группы «Мир Искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева».

В 1896г. Дягилев, окончив университет, начал карьеру деятеля искусства. Создал совместно с А. Н. Бенуа объединение «Мир искусства» (1898-1924), редактировал одноимённый журнал (с 1898 по 1904) и сам писал искусствоведческие статьи. Организовывал выставки, вызывавшие широкий резонанс: в 1897 — Выставку английских и немецких акварелистов, Выставку скандинавских художников в залах Общества поощрения художеств, Выставку русских и финляндских художников в музее Штиглица (1898), которую сами мирискусники считали своим первым выступлением. Дягилеву удалось привлечь к участию в выставке, помимо основной группы первоначального дружеского кружка, из которого возникло объединение «Мир искусства», других крупнейших представителей молодого искусства — Врубеля, Серова, Левитана и др. Затем были организованы: Историко-художественная выставка русских портретов в Петербурге (1905); Выставка русского искусства в Осеннем салоне в Париже с участием произведений Бенуа, Грабаря, Кузнецова, Малявина, Репина, Серова, Явленского (1906) и др. В 1899г. князь Сергей Волконский, ставший директором Императорских театров, назначил Дягилева чиновником по особым поручениям, дал ему редактирование «Ежегодника Императорских Театров». Дягилев превратил ежегодник из сухого издания в художественный журнал. Вместе с Дягилевым пришли в Императорские театры многие художники (Ап. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. А. Серов, К. А. Коровин, А. Е. Лансере). С 1907г. Дягилев организует ежегодные зарубежные выступления русских артистов, получившие название «Русские сезоны». В 1907 году в рамках «сезонов» были проведены выступления музыкантов — «Исторические русские концерты». В них участвовали Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, Ф. И. Шаляпин и др. В 1908 году состоялись сезоны русской оперы. Несмотря на успех, сезон принёс Дягилеву убытки, поэтому на следующий год он, зная вкусы публики, решил взять в Париж и балет. Балетные сезоны затем продолжались до 1913г. Для гастролей балета Дягилев пригласил ряд знаменитых артистов, в том числе М. М. Фокина, А. П. Павлову, В. Ф. Нижинского, Т. П. Карсавину, Е. В. Гельцер. С этой труппой он гастролировал в Лондоне, Риме, а также в США. В оформлении балетов участвовали выдающиеся художники, входившие в «Мир искусства», в частности А. Н. Бенуа, Л. Бакст, А. Я. Головин, Н. К. Рерих, Н. С. Гончарова. «Сезоны» были средством пропаганды русского балетного и изобразительного искусства и способствовали расцвету балета в странах, где этот жанр не был развит.

Дополнительные сведения к В13:

➤ Плакат-афиша **Русских сезонов с изображением Анны Павловой** по рисунку Валентина Серова. 1909г.